

AVILÉS VERANO 2025



**FERIAS Y FIESTAS
SAN AGUSTÍN**



Oficina de
Congresos de Avilés

UNA VILLA HISTÓRICA DE VANGUARDIA

CIUDAD BOUTIQUE DE CONGRESOS



Cámara
Avilés

Patrocinado por:



Plaza de Camposagrado - Avilés, Asturias - 985 54 41 11
avilescongresos@avilescongresos.com @eventosaviles



© TEXTOS: Alberto Rendueles

Beleme

Justo Ureña y Hevia †

MacDiego

Pepa Sanz

Ramón Rodríguez

Román A. Álvarez González

© IMÁGENES: Archivo Alberto Rendueles

Archivo Cofradía de El Bollo

Beleme

Carlos Mora

Fernando Suárez Gutiérrez

Francisco Vilar

LNE Ricardo Solís

LVA Alex Piña

LVA Arnaldo García

Román Álvarez

Tania de Juan

© EDITA:



Nieve Ediciones

Avda. San Agustín, 10 bajo

33401 Avilés, Asturias, España

www.edicionesnieva.com

D.L.: AS 01371-2025

PVP: 5 €

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en ninguna forma, ni por ningún medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación, o por cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Avilés, Principado de Asturias, 2025

@AytoAviles

aviles.es



AVILÉS VERANO 2025

FERIAS Y FIESTAS SAN AGUSTÍN

ÍNDICE

AVILÉS, 1925 100 AÑOS Y UNA MISMA REALIDAD... MEJORADA	4
1925, UNO DE LOS FELICES AÑOS VEINTE	10
TRES HERMOSAS FUENTES DE LA VILLA DE AVILÉS	14
HACE 100 AÑOS EL SALÓN NACIONAL Y HOY JAVIER MARISCAL	22
PROGRAMA DE FIESTAS SAN AGUSTÍN 2025	28
SAN AGUSTÍN INFANTIL / EVENTOS DEPORTIVOS 2025	32
141.º CERTAMEN DE GANADOS DE SAN AGUSTÍN 2025	34
SAN AGUSTÍN DE PASEO POR EL MERCADO MEDIEVAL	38
LA CAPILLA DE SANTA MARÍA DE LAS ALAS	44
UN CENTENARIO REAL CORONADO POR UN ASCENSO	50
AVILÉS, SALIDA DE ETAPA DE LA VUELTA A ESPAÑA 2025	56

AYUNTAMIENTO

AVILÉS





AVILÉS, 1925

PROGRAMA ANUNCIADOR

FERIAS Y FIESTAS DE SAN AGUSTÍN

100 AÑOS

Y UNA MISMA REALIDAD... MEJORADA

Pepa Sanz / Beleme

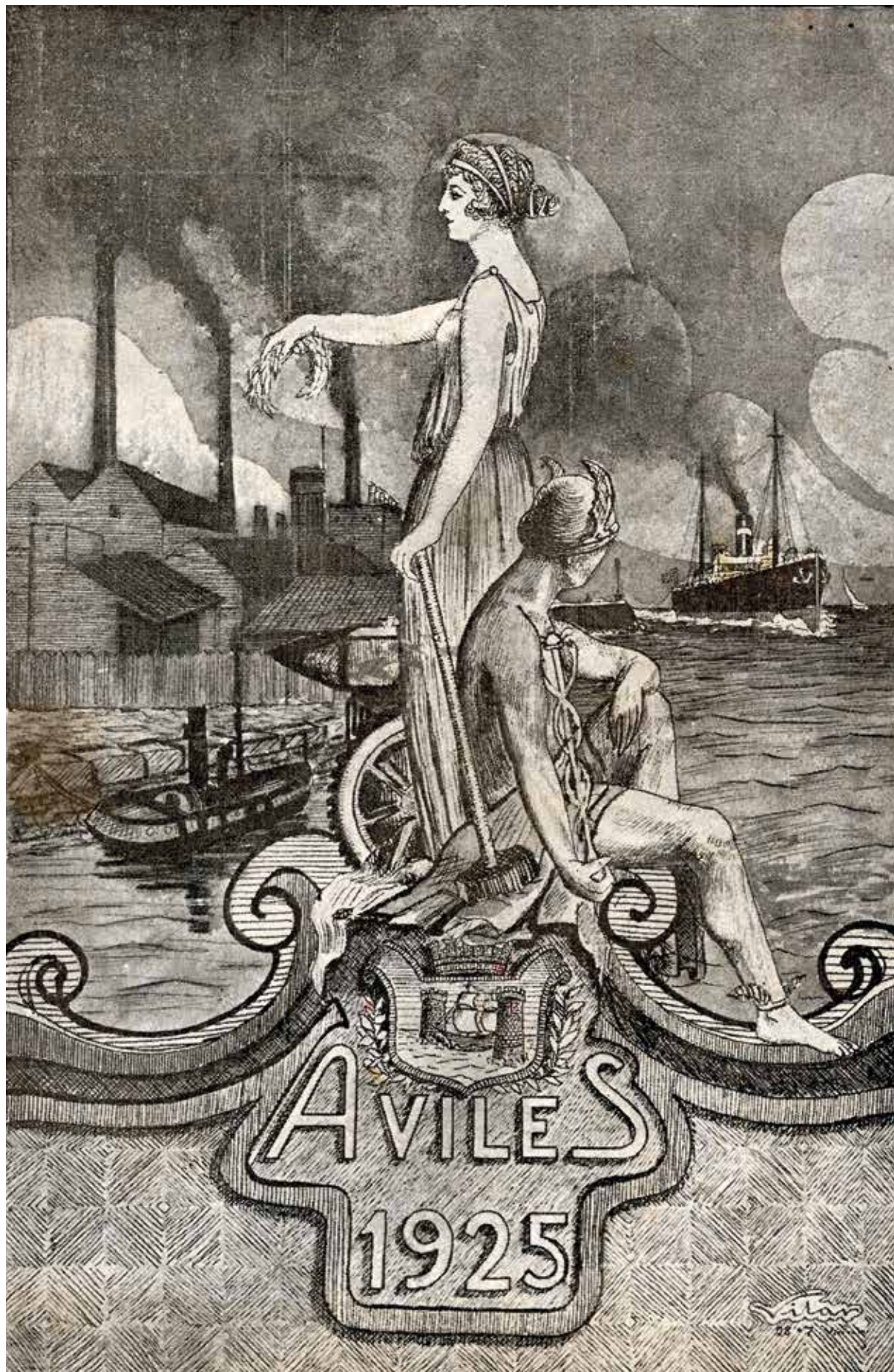


Cada año, al llegar el mes de agosto, la Comisión de Festejos y el Ayuntamiento de Avilés editaba un Álbum, *Programa Anunciador de las Ferias y Fiestas de San Agustín*, en el que se informaba de las distintas actividades festivas, culturales y deportivas que se iban a disfrutar en el mes grande del verano.

El Álbum correspondiente a 1925 tenía un formato de 14 x 22 cm y 68 páginas, impresas a varios colores y con un buen número de imágenes en blanco y negro y bicolor. Todo un lujo editorial para época e impreso los talleres de *La Voz de Avilés*, de la calle Pinar del Río, 22.

PORTADA
ÁLBUM
ANUNCIADOR

© Francisco Vilar



Vilar
1925

**PROGRAMA
ANUNCIADOR**

**FERIAS Y
FIESTAS DE
SAN AGUSTÍN
1925**

FERIAS Y FIESTAS DE SAN AGUSTÍN

La Comisión de Festejos con la cooperación del Excelentísimo Ayuntamiento ha acordado celebrar grandes fiestas durante los días 22 al 30 de Agosto de 1925, con arreglo al siguiente

PROGRAMA

Día 22.—A las doce de la mañana el disparo de bombas reales anunciará el comienzo de las fiestas.

A las diez y media de la noche y amenizada por la Banda Municipal de Avilés, organillos y música del país se celebrará en la Plaza de la Constitución una

GRAN VERBENA

elevándose al espacio durante la velada, profusión de globos e infinidad de bombas reales y cohetes de lucería, obra del afamado piro-técnico de la localidad, D. Basilio Sánchez.

Día 23.—A las once de la mañana GRAN CONCIERTO en el Parque del Muelle por la Banda Municipal.

A las cuatro de la tarde, en el polígono del Campo del Carnero,

TIRO DE PICHÓN

con asistencia de la Banda Municipal de Música, en el que se disputarán valiosos regalos.

De diez a doce de la noche, VISTOSA ILUMINACION eléctrica en el Parque del Muelle con asistencia de la Banda.

Día 24.—A las diez de la mañana y en el Parque del Retiro

Gran Exposición provincial de ganado vacuno

adjudicándose importantes premios.

De seis a ocho, Paseo en el Parque del Muelle amenizado por la Banda Municipal de Música.

A las diez de la noche SORPRENDENTE ILUMINACION ELECTRICA y a la VENECIANA en la calle de Marqués de Teverga, en el trozo comprendido entre los Cafés Imperial y Colón y el apeadero del Tranvía de vapor.

Día 25.—A las diez de la mañana EXPOSICION DE GANADO caballar en el Parque del Retiro.

PROGRAMA ANUNCIADOR

FERIAS Y FIESTAS DE SAN AGUSTÍN 1925

De siete a nueve, audición musical en el Parque del Muelle por la Banda Municipal de Música de Avilés.

A las diez de la noche, **GRAN VERBENA** y **SORPRENDENTE ILUMINACION** eléctrica en la Plaza de la Constitución amenizada por la

Banda militar de música de Ingenieros de Madrid

Día 26. —A las diez de la mañana **GRAN FIESTA ESCOLAR** con premios a los niños y niñas de las Escuelas Municipales.

Tres conciertos musicales por las referidas bandas.

Día 27. —**GRAN FESTIVAL NAUTICO** en la ría, con regatas de gasolineras, traineras y botes, cucañas carreras de patos, etc.

Día 28. —A las ocho de la mañana, **DIANA** por las Bandas de Música Municipal e Ingenieros y músicas del país.

A las diez, **SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA.**

De once a una, gran concierto en el Parque del Muelle por la Banda de Ingenieros.

A las cuatro de la tarde **EMOCIONANTE PARTIDO DE FUTBOL** con asistencia de la Banda de Música.

De siete a nueve, en el Parque del Muelle,

EL TRADICIONAL PASEO DE SAN AGUSTIN

De diez de la noche en adelante, **EXTRAORDINARIA ILUMINACION** en el Parque del Muelle con asistencia las dos Bandas de Música, quemándose una bonita colección de

FUEGOS ARTIFICIALES

elevándose al espacio ininidad de montgolfiers.

Día 29. —Conciertos musicales por las Bandas.

Día 30. —De once a una, Paseo en el Parque. A las cuatro de la tarde **GRAN PARTIDO DE FUTBOL**

A las seis, **GRAN ROMERIA** y por la noche **ILUMINACION Y VERBENA** en el Parque del Retiro con asistencia de las citadas bandas, organillos y músicas del país.

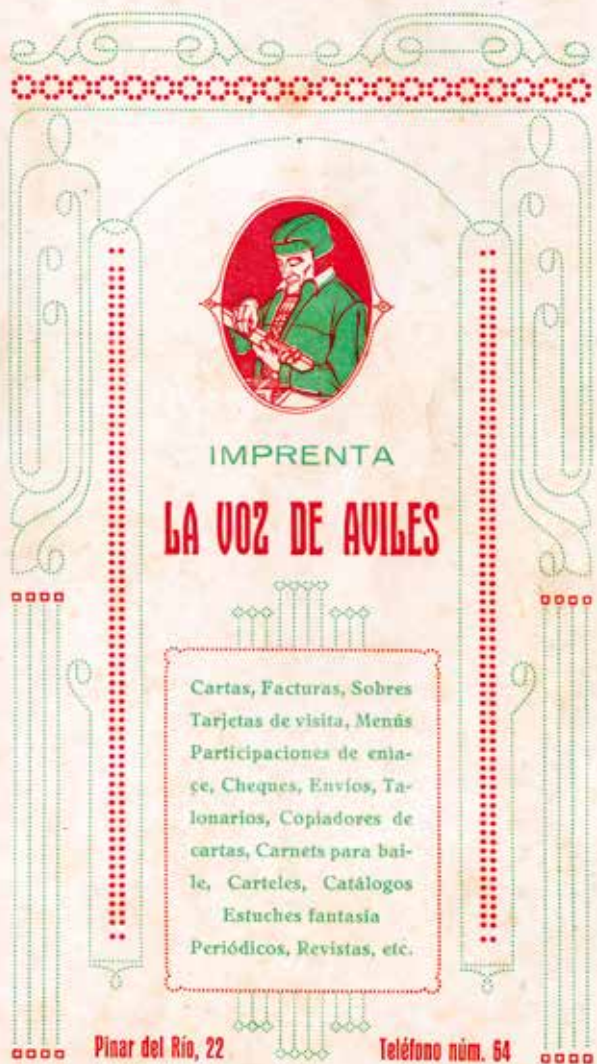
□ □

NOTAS.—Desde el 15 al 30 se halla abierta la Gran Exposición Nacional de Humoristas en la Escuela de Artes y Oficios.

Durante los días expresados permanecerán abiertos los Teatros y el Casino dará bailes de Sociedad en honor de los forasteros.

Se organizarán, además de los anunciados, todos aquellos otros que la situación permita.





La cubierta del Álbum, realizada por Francisco Vilar, fotógrafo y dibujante avilesino, es un grabado en el que se reunieron lo que desde un principio fue la vida de Avilés –su ría y puerto– con lo que resultaba una enorme innovación, la presencia de una ya pujante industria. Y como imagen básica, la ría, surcada por un potente vapor que rompe las aguas con un corte de espuma, y la presencia de un lanchón-remolcador, también movido a vapor, amarrado a puerto. Pero lo más impactante es la presencia de esas dos figuras de porte clásico que representan ni más ni menos que a la Industria, vestida con ropajes propios de una diosa clásica, a cuyos pies se alza la rueda dentada y que apoya su mano izquierda sobre un eje que ensarta

otra pequeña rueda, mientras que con la derecha corona con el laurel de la victoria a las humeantes industrias que le sirven como fondo, y sentado en el ángulo inferior derecho está Hermes, el dios griego llamado Mercurio en época romana, quien apoyado en su cetro o caduceo, la vara rodeada por dos serpientes y rematada en dos alas, con las sandalias aladas en sus pies y la cabeza cubierta con su casco también alado, mira atentamente al barco con el que se practica lo que él representa, el Comercio y la Comunicación. Y nuestro Avilés de 2025 sigue fiando en su ría el progreso, dando salida a los productos de nuestras industrias punteras hacia países lejanos.

Vilar, como casi todos los artistas avilesinos de la época, practicó la caricatura y el dibujo y participó en la Exposición de Arte Avilesino de 1923, en aquella ocasión, en las secciones de pintura y dibujo y en el Salón Nacional de los Humoristas celebrado en 1925, en Avilés.

En el Álbum se recogen las colaboraciones literarias de: Constantino Suárez, «Españolito», Luis Menéndez Alonso «Lumen», Ana Iglesias Arias «Ana de Valle», Benito Álvarez Buylla «Silvio Itálico», Indalecio Fernández Balsera «B.I.F.», Marcos del Torriello, Jesús Alonso Graña «O. de Veca», Jesús Bajo «Paganoski», Julio García Quevedo «Y***», Juan José, Julio González Pumariega, Luis Blanco, Pin de Riborio, Pepe Malgor, Tama y J. M. Fernández.

Las imágenes son de: Alonso, Espolita, Fernando G. Dintén, Luis, Viña y Francisco Vilar.

En cuanto a los colaboradores publicitarios, destacan: Castro y Compañía, Casa Gerardo, Gran Hotel La Serrana, Sabas R. Villamil, Banco Asturiano de Industria y Comercio, Colegio-Academia de la Inmaculada Concepción, Imprenta La Voz de Avilés, Banco de Gijón, Casa Alvarín, Carbones Ceferino Ballesteros, Garage Monogram, Casa Aurelio, José Palacios, Arturo Abril, García Fernández y Cia, Confitería La Madrileña, Sombrerería El Modelo, Álvaro F Balsera, Viuda de Juan Oria, Casa Camuesco, Cervecería Nicolás Granda, Casa Cuesta, Dugnot Seguros, Santiago Obaño, Casa Lin, Compañía Popular de Gas y Electricidad, Confiterías Galé, Manuel G. Morán, Bar Astur, Ángel Álvarez, Chocolates Casseco, Confitería Pumaceno, Gran Café Colón, La Gran Vía, Maribona y Compañía Banqueros, además de otros treinta anunciantes más.



Ership
Alvargonzález

RUMBO A LA EXCELENCIA

140 años facilitando tus servicios
marítimos a nivel global.

En Ership Grupo, contamos con más de
1 millón de m² de almacenaje y 78 grúas
en más de 25 puertos en Europa.



Alvargonzález



Ership



COMPAS



Ership
Lisboa



Portship



1925, UNO DE LOS FELICES AÑOS VEINTE

Beleme



En el inicio de los años veinte del pasado siglo, contaba Avilés con unos 15.000 habitantes y el presupuesto municipal rondaba las 500.000 pesetas. Su Ayuntamiento estaba regido por el alcalde, que lo era entonces, Valentín Alonso García, elegido el 22 de noviembre de 1924 y cesando en su cargo el 10 de febrero de 1928.

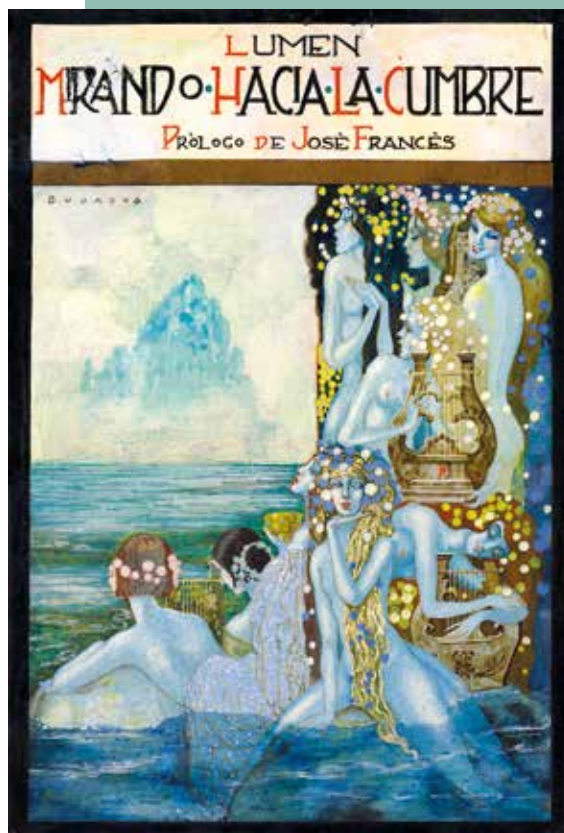
La Villa y su Concejo tenía cinco parroquias y contaba con Cámara de Comercio, Junta de Obras del Puerto, Asociación Patronal, Ayudantía de Marina, Administración de Aduanas, Juzgado de 1ª Instancia y Municipal, Registro de la Propiedad, Administración de Correos y Telégrafos, Teléfono urbano e interurbano, destacamentos de la Guardia Civil y Carabineros, prisión preventiva, seis maestros y cinco maestras de escuelas públicas, dos colegios privados, Escuela de Artes y Oficios, Biblioteca Pública, tres entidades bancarias, dos librerías, cinco hoteles, cinco confiterías y cuatro farmacias.

Ejercían su profesión doce abogados, cinco procuradores, tres notarios, ocho médicos, cuatro dentistas, dos practicantes, una comadrona, dos veterinarios, contando con un Sanatorio particular y un Hospital de Caridad.

En el ámbito comercial e industrial tenía dos garajes, dos tiendas de salazón de jamones, dos imprentas, tres ferreterías, tres fotógrafos, cuatro fábricas de gaseosas, cuatro relojerías, cinco cafés, cinco sastrerías, seis fábricas de chocolate, seis vinaterías, siete coches de alquiler, siete tiendas de ultramarinos, diez panaderías, diez zapaterías, doce carnicerías, doce peluquerías, veinte tabernas y veintiuna tiendas de tejidos.

También contaba con un periódico diario, *«La Voz de Avilés»*, fundado en 1908 bajo la dirección de Manuel González Wes.

Así se iniciaba la andadura de los años veinte en la tranquila Villa avilesina, en un periodo de prosperidad, desarrollo y bienestar que propiciaba placidez y felicidad a sus habitantes. San Agustín había sentenciado: *«La felicidad consiste en continuar deseando lo que se posee»*.



1925

En la sesión municipal de 13 de febrero, Manuel Campa Santamarina hace a sus compañeros de Corporación una atinada propuesta: *«Que se repongan los nombres de las antiguas y tradicionales calles haciendo especial mención de la de Galiana, ahora denominada Armando Palacio Valdés, debiendo pasar el nombre de tan ilustre literato a la calle del siglo XIX, donde está el teatro que lleva su nombre»*, tal pretensión no prosperó.

En 2 de marzo el alcalde Valentín Alonso García, como único asunto de la sesión hace la propuesta siguiente: *«para perpetuar el recuerdo y como expresión de gratitud al Excmo. Sr. General Gobernador Cívico-Militar de la provincia, Francisco Zubillaga y Reillo, por sus constantes y valiosas gestiones en los asuntos relativos al puerto, canalización del río Tuluergo y otros que revelan su predilección por este pueblo, la calle actualmente denominada de La Estación se denomine en lo sucesivo del General Zubillaga, dando en su día cuenta al Pleno»*. Efectivamente la calle tuvo este nombre, aunque el día de dar cuenta al Pleno no llegó nunca, consiguientemente fue una calle que durante cincuenta y cuatro años tuvo un nombre defectuosamente legal.



Los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero ingresan el 26 de abril en la Real Academia de la Lengua.

En la Pascua de este año, se publicó *«Mirando hacia la cumbre»* libro de poesía del Luis Menéndez Alonso «Lumen», con prólogo de José Francés.

«Españolito» publica en Madrid su novela *«Sin testigos y a oscuras»*.

El día 13 de mayo de 1925 se procedió a la segregación de la parroquia de San Pedro de Navarro «Valliniello» del término de Gozón para agregarla al Concejo de Avilés, señalándose y amojonándose los linderos; era entonces alcalde de Gozón Ildefonso González Llano y de Avilés el citado Valentín Alonso García. Era párroco de San Pedro de Navarro «Valliniello» Manuel Álvarez Sánchez. Firmada la escritura de segregación y agregación el 6 de julio siguiente, se tomó oficialmente posesión del territorio el 26 de agosto de 1925.

El 28 de junio tuvo lugar la inauguración de la emisora *«Unión Radio»*. El 20 de agosto se celebra el décimo *Salón Nacional de Humoristas* tutelado por José Francés y la organización «Sociedad Amigos del Arte de Avilés».

La empresa propietaria del Teatro palacio Valdés, Á. Fernández y Compañía, intentó venderlo en 1925 al Ayuntamiento de Avilés, que no aceptó por el alto precio ofertado —un millón de pesetas— lo que suponía un endeudamiento a largo plazo para el Ayuntamiento, según su alcalde, Valentín Alonso García.

El Príncipe de Asturias, Alfonso de Borbón y Battemberg visita de manera oficial Asturias y viene a Avilés en los primeros días de septiembre.

El 14 de septiembre, José Manuel Pedregal asiste en Avilés al homenaje que organiza un extenso grupo de escritores y políticos, presididos por el académico José Francés, al poeta local Luis Menéndez Alonso «Lumen».

Fuentes:

Justo Ureña y Hevia †
Luis Muñiz Suárez
Revista El Bollo



TRES HERMOSAS FUENTES DE LA VILLA DE AVILÉS

Beleme



La Villa, desde tiempos inmemoriales, contaba con numerosas fuentes que poco a poco fueron desapareciendo, pero algunas de las que quedan tienen una categoría histórica y artística, difícil de encontrar fuera de Avilés.

Ejemplo son los Caños de Rivero, una fuente envuelta entre el arbolado del parque Ferrera, la capilla de San Pedro Apóstol, dos medianeras triangulares superpuestas, un hermoso mirador de madera y los soportales de la calle, componen un paisaje asombroso.

Los vecinos de Rivero, vieron en 1815 como construían la fuente con cuatro caños, de cantería bien labrada por entero, planta circular, el pilón anular definido por lajas de sillería unidas por grapas y un cuerpo central sobrio, cilíndrico y rematado por un jarrón en su cenit.

Su precio fue de 13.618 reales, pero hoy no tiene precio porque ¿dónde se puede encontrar rincón tan seductor como este de la calle de Rivero con sus soportales?

En época posterior, los Caños se completan con elementos que contribuyen a realzar aún mas su personalidad, como un banco corrido de piedra a lo largo del muro delimitador con el parque de Ferrera. En la actualidad, la fuente y su entorno acaba de ser restaurada íntegramente y mantiene 3 caños en uso.









Los Caños de San Francisco, situados entre el palacio del marqués de Ferrera y la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari y frente a la plaza de España y el majestuoso «parche artístico» que enaltecen aún más el monumento del que mana agua.

La de Doña Rolindes es una fuente reubicada y reconstruida con piezas de diversas fuentes. Fue donada a la ciudad por la generosa dama, procedente de su emplazamiento original en la finca Colunga, situada al final del Carbayedo. En 1970, Jesús García Blanco, popularmente conocido como «Tuto», delineante del servicio de urbanismo municipal, valiéndose de su empleo, la salvó y colocó en un lateral de la Casa Consistorial.

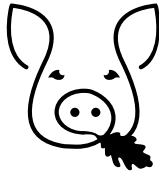
© Beleme



La fuente es de tipo pilar, el frontal y el caño de buen sillar dorado. Está formada por un pilón de planta rectangular, de muretes rematados sin aristas, en cuyo interior un bloque de piedra recibe el chorro de agua, de cuyo centro surge el agua mediante un caño de bronce rodeado de hojas de roble. Sobre él figura la inscripción, y debajo se halla una piedra tallada fingiendo un pedestal. A ambos lados del clipeo se sitúan motivos de roleos de inspiración vegetal y palmetas con otra inscripción.

Los elementos restantes, que conforman la fuente, proceden de otras casonas. El escudo heráldico de la corona fue rescatado de la «Casona del Martinete», de Llaranes, derruida en terrenos donde se asentaría Ensidesa. Las demás piezas suplementarias fueron rescatadas de una casa de Sabugo en ruinas, quedando todo el conjunto de un clásico aceptable.





el bello OTERO

Plaza Domingo Álvarez Acebal, 10 - AVILÉS

DON FLORO

BARTENDER SHAKE ME!

Galiana, 1 - AVILÉS



Plaza del Carbayedo - AVILÉS

HACE 100 AÑOS EL SALÓN NACIONAL Y HOY JAVIER MARISCAL

Ramón Rodríguez



Todavía no estaba acuñado el concepto «turismo cultural», pero seguramente que la idea pasó por la mente de la persona que tuvo la ocurrencia de traer a Avilés la décima edición del *Salón Nacional de los Humoristas* que, entendámoslo bien, no se trataba de lo que hoy entendemos por artistas gráficos que hacen humor con sus creaciones sino algo más amplio, dibujantes en todo el significado de la palabra. No debemos olvidar que José Francés –que de esa persona se trata– era, él mismo, un turista que, unos años antes, había descubierto las excelencias como destino vacacional de aquel entonces tranquilo Avilés y sus alrededores.

En aquel agosto de 1925, como ya había ocurrido en 1921 y 1923, la sala de exposiciones de la Escuela de Artes y Oficios acogió una muestra artística. Si las anteriores habían sido de carácter local o regional, en esta de 1925, ya queda dicho que, con la impronta de José Francés, las primeras figuras del dibujo y la ilustración en España, fueron el señuelo –como señalaban las crónicas de los periódicos– para atraer visitantes tanto locales como de otros lugares.

Los nombres de Bagaría, Xaudaró, K-Hito, Bujados, Zus, Tejada y Sancha, entre otros muchos y contando con la presencia de algunos artistas asturianos como Paulino Vicente, Evaristo Valle o Sebastián Miranda y ¿por qué no? con la contribución de dibujantes locales como Fernando Wes, Ximpa y Manuel Valdés, debieron suponer un atractivo imán para captar visitantes foráneos que acudieron tanto a visitar las obras expuestas como a asistir a las conferencias programadas para difundir esa especialidad artística.

Y hoy, cien años después, podemos decir que ocurre lo mismo; la Sala del Comic ha mostrado, desde hace unos meses y llegando a fechas veraniegas, una exposición del aclamado y polifacético artista Javier Mariscal. Con las naturales evoluciones del paso del tiempo, de tanto tiempo, la muestra de Mariscal recoge bocetos preparativos de las películas que Mariscal, el creador de Cobi, la inolvidable mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona realizó en colaboración con Fernando Trueba.

Otros tiempos, distintas técnicas, efectivamente, pero el espíritu de la convocatoria no dista mucho de aquella propuesta de José Francés: dar a conocer técnicas gráficas distintas a las ya reconocidas por el corpus social mayoritario. El número de visitantes –cerca de 7.000 cuando escribo estas líneas– locales y foráneos, tanto a la Sala como a las mesas redondas y a la proyección de las películas, que se convocaron en torno al evento, así lo demuestra. Ha pasado el tiempo, sí, pero la ciudad sigue viva y atractiva.





CHICO, RITA & EL PIANISTA

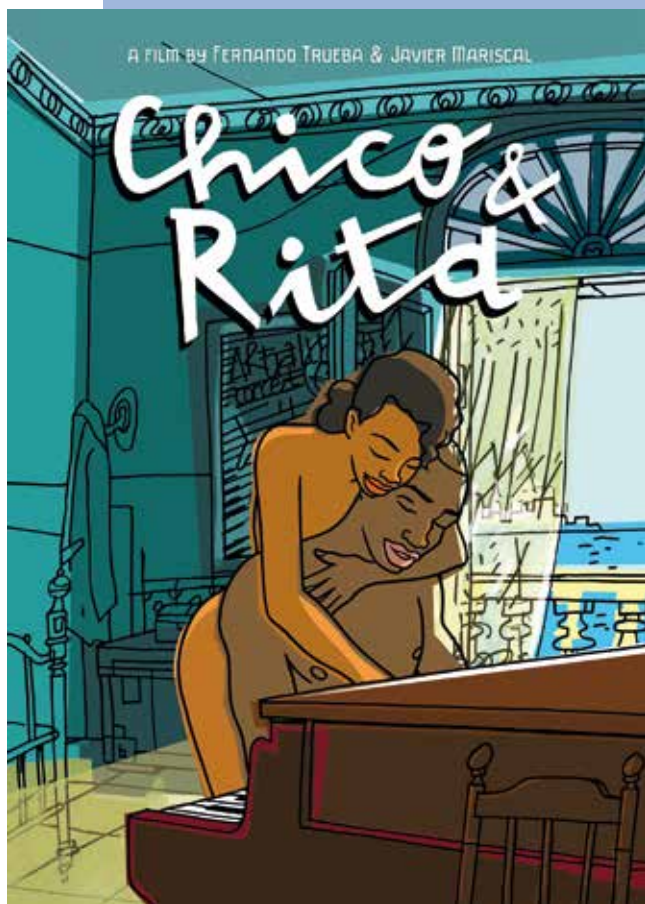
MacDiego
Comisario



El cómic y el cine son dos formas de expresión que han sabido entrelazarse a lo largo de la historia creando universos que capturan la imaginación del público. La figura de JAVIER MARISCAL destaca como conexión entre estas dos disciplinas. Reconocido por su trabajo como diseñador e ilustrador, desde principios de los 80 también ha llevado su peculiar estilo gráfico a la animación, creando cortos de sus personajes de cómic más emblemáticos como EL SEÑOR DEL CABALLITO, LOS GARRIRIS, COBI, EL SEÑOR MUNDO y muchos más.

Su primera colaboración en un largometraje fue con FERNANDO TRUEBA en la película CHICO & RITA (2010), un ejemplo perfecto de cómo el cómic influye en la narrativa cinematográfica. La película, que cuenta la historia de amor entre un pianista y una cantante en el contexto de la música cubana, se caracteriza por un brillante estilo que recuerda a las viñetas donde los colores, las formas estilizadas y los personajes cobran vida. Esta fusión de medios resalta la versatilidad de MARISCAL como artista que crea una continuidad visual conectando los dos formatos.

MARISCAL aprovecha las posibilidades narrativas de ambas expresiones para explorar temas universales como el amor, la identidad o la nostalgia. Su habilidad para contar historias a través de imágenes, da igual en una página o en una secuencia, demuestra que ambos medios son complementarios y enriquecen la experiencia del lector / espectador.





Dice TRUEBA que el film **DISPARARON AL PIANISTA** (2023) muestra un choque entre belleza y barbarie. Las coloristas imágenes dibujadas por MARISCAL y su sello de autor que crea personajes carismáticos y visualmente atractivos, junto a una banda sonora repleta de temazos que nos hace viajar, con un tal TENORIO Jr., de Río de Janeiro a Nueva York y Buenos Aires, donde el músico desaparece bruscamente horas después de actuar junto a VINICIUS DE MORAES y TOQUINHO.

En definitiva, la conexión entre cómic, cine y JAVIER MARISCAL se manifiesta a través de su personal estilo y narrativa, mostrando cómo ambos medios pueden enriquecerse mutuamente, e inspirando a nuevas generaciones de artistas gráficos para que encuentren en su trabajo una invitación a explorar la narrativa visual en todas sus dimensiones.



Chico, Rita & el Pianista

M A R I S C A L



PRORROGADA HASTA EL 21 DE SEPTIEMBRE
Sala del Cómic Plaza Camposagrado
Avilés



PROGRAMA DE FIESTAS SAN AGUSTÍN 2025

VIERNES 22 DE AGOSTO

■ **18:00 h. PASACALLES DE INICIO DE LAS FIESTAS.**
BANDA DE MÚSICA DE AVILÉS.

Recorrido: Plaza de España, La Cámara, Cuba, Parque de Las Meanas y Pista de La Exposición.

■ **18:30 h. INAUGURACIÓN FIERAL SAN AGUSTÍN.**
Pista de La Exposición.

Espacio dedicado al ocio y el entretenimiento durante las fiestas.

Contará con:

- Atracciones infantiles y juveniles.
- Espacio gastro: #LAVILLAENFIESTAS
- Espacio musical. Para verbenas y conciertos.

■ **19:30 h. XLIV FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA Y DANZA POPULAR – GALA INAUGURAL.**

Casa de la Cultura. Entrada 3€ por persona.

Actuarán agrupaciones de Ucrania, Chile, Costa Rica, África y España.

■ **20:30 h. ENCENDIDO INAUGURAL DE LA PORTADA DEL FIERAL SAN AGUSTÍN.**
Pista de La Exposición.

■ **21:00 h. FACTORÍA SOUND SUMMER 2025.**
ACTUACIÓN DE «SOTOMONTE».

Quiosco del Parque del Muelle.

■ **22:30 h. 1ª VERBENA DE SAN AGUSTÍN.**
ORQUESTA CINEMA.

Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.



SÁBADO 23 DE AGOSTO

- **12:00 h. INAUGURACIÓN MERCADO FRANCO ALCABALA.**
Centro Histórico.
Recreación del Mercado Medieval que los Reyes Católicos concedieron a la Villa. Más de un centenar de puestos entre las calles Ferrería, Fruta, Sol, Muralla, San Bernardo y San Francisco.
- **12:00 h. APERTURA FERIA SAN AGUSTÍN.**
Pista de La Exposición.
- **13:00 h. #LAVILLAENFIESTAS.**
VERMUT MUSICAL A CARGO DEL GRUPO «LEATHER BOYS».
Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.
- **18:30 h. SONES NA CAI.**
BANDA DE GAITAS VILLA DE AVILÉS.
Centro Histórico.
Recorrido: Parque del Carbayedo, Galiana, Álvarez Acebal, Plaza de España, La Cámara, Rui Pérez y Plaza de Pedro Menéndez.
- **19:30 h. XLIV FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA Y DANZA POPULAR. GALA DE CLAUSURA.**
Casa de la Cultura. Entrada 3€ por persona.
Actuarán agrupaciones de Ucrania, Chile, Costa Rica, África y España.
- **21:00 h. FACTORÍA SOUND SUMMER 2025.**
ACTUACIÓN DE «ÁNGELA HOODOO».
Quiosco del Parque del Muelle.
- **23:00 h. 2ª VERBENA DE SAN AGUSTÍN.**
Macroshow DANI PARRONDO – THE GOAT + Ethan Meré Dj.
Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.



DOMINGO 24 DE AGOSTO

- **11:30 h. TORNEO DE PUMPTRACK.**
Circuito de Villalegre.
- **12:00 h. MERCADO FRANCO ALCABALA.**
Centro Histórico.
- **12:00 h. APERTURA FERIA SAN AGUSTÍN.**
Pista de La Exposición.
- **12:30 h. SONES NA CAI.**
BANDA DE GAITAS VILLA DE AVILÉS.
Centro Histórico.
Recorrido: Plaza del Carbayo, La Estación, Pedro Menéndez, Rui Pérez, La Cámara, Plaza de España, Rivero y Parque de Ferrera a la altura del Quiosco de la música.
- **13:00 h. #LAVILLAENFIESTAS.**
VERMUT MUSICAL A CARGO DE LA «FURGO CAMPANERA».
Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.
- **17:00 a 20:30 h. SAN AGUSTÍN INFANTIL.**
Pista de La Exposición.
Desde las 17:00 h. verbena infantil a cargo de FRED EVENTS con pista de Karting gratuita y Holi Party.
- **21:00 h. FACTORÍA SOUND SUMMER 2025.**
ACTUACIÓN DE «KING SAPO».
Quiosco del Parque del Muelle.
- **21:00 h. 3ª VERBENA DE SAN AGUSTÍN.**
«NARCY y SAÚL».
Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.

LUNES 25 DE AGOSTO

- **12:00 a 23:00 h. MERCADO FRANCO ALCABALA.**
Centro Histórico.
- **12:00 h. INAUGURACIÓN.**
CXLI CERTAMEN GANADOS SAN AGUSTÍN.
Pabellón de La Magdalena.
- **17:00 h. APERTURA FERIA SAN AGUSTÍN.**
Pista de La Exposición.

- **21:00 h. FACTORÍA SOUND SUMMER 2025.**
ACTUACIÓN DE «LOVESICK».
Quiosco del Parque del Muelle.
- **22:00 h. CONCIERTO DE «HUECCO».**
Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.



MARTES 26 DE AGOSTO

- **10:00 h. CXLI CERTAMEN GANADOS SAN AGUSTÍN.**
Pabellón de La Magdalena.
- **12:00 a 23:00 h. MERCADO FRANCO ALCABALA.**
Centro Histórico.
- **17:00 h. APERTURA FERIA SAN AGUSTÍN.**
Pista de La Exposición.
- **18:30 h. «LA FIESTAS DE LAS POMPAS GIGANTES».**
Plaza de Domingo Álvarez Acebal.
Espectáculo infantil y taller posterior de creación de Burbujas Pomper.
- **21:00 h. CONCIERTOS DEL BOMBÉ.**
«BROKEN ROADS».
Quiosco del Parque del Muelle.
- **21:30 h. 4ª VERBENA DE SAN AGUSTÍN.**
Discomovida «VAS BAILAR».
Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.
- **22:30 h. CONCIERTOS DEL BOMBÉ. «LA GUINDA».**
Quiosco del Parque del Muelle.

MIÉRCOLES 27 DE AGOSTO

- **10:00 h. CXLI CERTAMEN GANADOS SAN AGUSTÍN.**
Pabellón de La Magdalena.
- **12:00 a 01:00 h. MERCADO FRANCO ALCABALA.**
Centro Histórico.
- **12:00 h. APERTURA FERIA SAN AGUSTÍN.**
Pista de La Exposición.
- **13:00 h. #LAVILLAENFIESTAS.**
VERMUT CON LA
CHARANGA «EL FELECHU».
Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.
- **17:00 h. TALLER INFANTIL.**
«COCINA CON LA CHEF PIPA».
Plaza de España.
- **19:00 h. ESPECTÁCULO FAMILIAR.**
«LA CHEF PIPA».
Plaza de España.
- **22:00 h. CONCIERTO DE «CARLOS BAUTE».**
Plaza del Centro Niemeyer. Acceso gratuito.



- **00:00 h. FUEGOS ARTIFICIALES.**
Desde el paseo de la ría de Avilés.
- **01:00 h. 5ª VERBENA DE SAN AGUSTÍN.**
Orquesta «PARÍS DE NOIA».
Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.



JUEVES 28 DE AGOSTO

- **12:00 a 23:00 h. MERCADO FRANCO ALCABALA.**
Centro Histórico.
- **12:00 h. APERTURA FERIA SAN AGUSTÍN.**
Pista de La Exposición.
- **12:30 h. CLAUSURA.**
CERTAMEN GANADOS SAN AGUSTÍN.
Pabellón de La Magdalena.
- **13:00 h. #LAVILLAENFIESTAS.**
VERMUT CON LA CHARANGA
«EL FELECHU».
Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.
- **20:30 h. CONCIERTO**
«LA CARROZA DEL TEATRO REAL».
Plaza de España.



- **21:30 h. 6ª VERBENA DE SAN AGUSTÍN.**
ORQUESTA «TEKILA».
Ferial de San Agustín. Pista de La Exposición.

SAN AGUSTÍN 2025

INFANTIL

ESPACIO NINTENDO.

Del 15 al 17 de agosto.
17:00 a 23:00 horas.
Plaza de Domingo Álvarez Acebal.

FIERAL SAN AGUSTÍN.

Del 22 al 28 de agosto.
Pista de la Exposición.

FIESTA INFANTIL DE SAN AGUSTÍN CON HOLI PARTY.

Domingo 24 de agosto.
Desde las 17:00 horas.
Pista de la Exposición.

LA FIESTA DE LAS POMPAS.

Martes 26 de agosto.
18:30 horas.
Plaza de Domingo Álvarez Acebal.

COCINA CON 'LA CHEF PIPA'.

Miércoles 27 de agosto.
17:00 horas.
Plaza de España.

EVENTOS DEPORTIVOS

BALONCESTO.

3X3 BALONCESTO.
Plaza del Centro Cultural Internacional
Oscar Niemeyer.
15 al 17 de agosto.

TENIS.

TORNEO SAN AGUSTÍN DE TENIS.
Real Club Tenis Avilés.
18 al 24 de agosto.

TIRO CON ARCO.

TORNEO DE TIRO CON ARCO
"SAN AGUSTÍN".
Complejo Deportivo Miranda.
23 de agosto.

PETANCA.

ENCUENTRO NACIONAL DE PETANCA
"VILLA DE AVILÉS".
Complejo Deportivo Miranda.
24 de agosto.

PADEL.

TORNEO DE PADEL SAN AGUSTÍN.
Real Club de Tenis Avilés.
28 al 31 de agosto.

AJEDREZ.

OPEN CALLEDREZ "SAN AGUSTÍN".
(Memorial Emiliano Moreno).
Plaza Hermanos Orbón.
30 de agosto.





AVILÉS

Mirando al Mar



141.º CERTAMEN DE GANADOS DE SAN AGUSTÍN 2025

Beleme



© LVA Alex Piña

Se celebra en el Pabellón de Exposiciones de La Magdalena, del lunes 25 al jueves 28 de agosto de 2025 y se espera superar las cifras de la pasada edición del Certamen de Ganados de San Agustín, que reunió un total de 370 reses, procedentes de un total de 83 ganaderías, entre las que se encuentran las razas bovinas de *Asturiana de los Valles*, *Asturiana de la Montaña* y *Parda de Montaña*, además de: *asturcones*, *oveyas xaldas*, *gochu asturcelta*, *cabra bermeya* y *pita pinta*.

De nuevo volverá el *Concurso de Oveya Xalda*, en el que participarán un buen número de ejemplares de diversas ganaderías, procedentes de toda Asturias.

Además, el público asistente podrá contemplar *cabras bermeyas*, *pitás pintas*, *oveyas xaldas* y *gochus asturceltas* en la exposición de razas autóctonas.





© LVA Alex Piña

También habrá una muestra permanente de «Granja de animales domésticos» donde se podrán encontrar: *burros, ponis, cabras boher, cabras enanas, ovejas azul de mar, gallina sedosa, pitas pintas* y otros animales de pastoreo como *ovejas xaldas* y *ocas con perros pastores*.

Colaboran en esta edición asociaciones de razas autóctonas bovinas como: ASEAVA, ASEAMO y ARPAMA. Al igual que asociaciones de razas autóctonas como ACOXA, ACRIBER, ACGA, ACPRA, ARPPA y ACPPA. Así mismo, colabora también la Asociación para la Recuperación de la Raza Pita Pinta, ARPPA.

La inauguración será a las 12:00 horas, del lunes 25 de agosto, en el Pabellón de Exposiciones de La Magdalena, con la asistencia de autoridades y diferentes representantes de la sociedad civil avilesina.

La clausura y entrega de premio se realizará el día de San Agustín, 28 de agosto a las 12:00 horas.



APOYAR
LAS



ES ESTAR
CERCA
DE TI



CAJA RURAL
DE ASTURIAS



Red de
oficinas



Nueva oficina
digital



Red de
cajeros



Servicio de
atención digital



cajaruraldeasturias.com

SAN AGUSTÍN

DE PASEO POR EL MERCADO MEDIEVAL

Justo Ureña y Hevia †

Agosto 2005



© Tania de Juan

Desde los primeros tiempos del cristianismo, se tiene conocimiento de que las iglesias estuvieron bajo la advocación de un patrono titular, santo elegido como protector de la feligresía o territorio bajo la jurisdicción espiritual y protector de un pueblo, congregación religiosa o laica.

Desde el punto de vista civil, la parroquia tuvo una gran importancia como demarcación administrativa local, dentro de lo que fueron los concejos, siendo incomprensible entonces, la vida disociada de los mismos.

Los concejos o ayuntamientos contribuían al sostenimiento del culto, abonando los gastos que el mismo originaba. No puede olvidarse que durante toda la Edad Media, la parroquia era mucho más que un lugar de culto, constituyendo la célula inicial de la vida comunitaria y de la organización de las agrupaciones tradicionales.

28 AGOSTO

■ 12:00 h. SOLEMNE MISA, OFRENDA DE SAN AGUSTÍN Y PROCESIÓN.

San Nicolás de Bari.



En relación a la Villa, la primera mención documental conocida de la misma fue el testamento del rey Alfonso III «El Magno», último Rey de Asturias fechado en el 905. Las iglesias de «Abilles», eran dos cuyos titulares patronos figuran como «San Juan» y «Santa María». Existe el dato cierto de la inveterada costumbre de la elección de Regidores: «*El día de la víspera de San Juan de cada año*» (23 de junio) que perdura hasta 1762, cuando ya hacía siglos que la parroquia de la Villa figuraba bajo la advocación de San Nicolás de Bari, santo italiano del siglo IV —falleció el 6 de diciembre del 327— y cuyas reliquias se trasladaron a Bari en 1087.

No se conoce una fecha concreta de cuando la parroquia de Avilés tomó la advocación de San Nicolás de Bari, únicamente tenemos noticia de un hecho histórico documentado que nos desvela que: «el año 1216, Juan, Obispo de Oviedo, consagró en la iglesia de San Nicolás de Avilés a Pedro como Abad de Corrias», luego en los inicios del siglo XIII, fecha en la

© Tania de Juan





© Carlos Mora

se sitúa la estructura del románico tardío del templo, que muy modificado se conserva y corresponde al reinado del olvidado benefactor avilesino Alfonso IX, último Rey de León (1188-1230) propulsor de la estructura urbana de Avilés y de su puerto, así como otorgante del privilegio singular del «Alfolí de la sal», la parroquia ya figuraba bajo la advocación de San Nicolás, la misma que tiene la ciudad francesa de La Rochelle, con la que se mantenían no sólo relaciones comerciales marítimas sino un intenso intercambio de vecinos en razón a las mismas.

A mediados del siglo XIX el Ayuntamiento manteniendo los usos de una tradición secular, seguía sufragando los cultos de la parroquia: los sermones, los sueldos del sacristán y del organista, las vestiduras y ordenamientos sagrados, así como la cera de las velas y hachones que se consumía en las ceremonias litúrgicas y procesiones. Preocupado el Consistorio por el deterioro del edificio de la antigua parroquia de la Villa, una vez que los Franciscanos fueron exclaustrados en virtud del tristemente célebre decreto de «Desamortización de Mendizábal», y después de que desalojasen el convento las monjas Clarisas, que

lo ocuparon de 1837 a 1847, fue quien solicitó en un amplio memorial a la reina Isabel II el traslado de la parroquia a la iglesia del ex convento de San Francisco, por ser ésta más capaz y reunir mejores condiciones. La Reina accede a ello el 28 de diciembre de 1847 y tras llevarse a cabo las reformas precisas la antigua parroquia de San Nicolás se traslada el 30 de diciembre de 1849 si bien el señor cura no dispondría de alojamiento en las viejas dependencias conventuales hasta 1898 cuando ya el santo patrono de Avilés había dejado de ser San Nicolás, el titular de la parroquia, para ser San Agustín.

De la misma manera que no es posible concretar la fecha en que San Nicolás es titular de la parroquia de la Villa, no podemos señalar una fecha exacta en la que San Agustín pasó a ser patrono de Avilés, aunque si podemos aproximarnos a ésta última con mayor exactitud.

Sin concretar las cuestiones surgidas, lo cierto es que en 1870 la relaciones Ayuntamiento-Parroquia se habían roto, apareciendo incluso notas en la prensa y en las actas municipales numerosos testimonios



de las desavenencias surgidas, correspondientes a los mandatos de los alcaldes Fermín Álvarez Mesa (1852-1856), Álvaro Lobo Castañón que lo fue en tres ocasiones entre 1856 y 1866, Félix Graiño (1868) y Francisco Manuel Graiño (1869-1872); periodos en los que estuvieron al frente de la parroquia Francisco Martínez Manzaneda como cura interino (1825 a 1852), Francisco Enrique de Robés (1852-1857) y nuevamente Francisco Martínez Manzaneda como cura ecónomo (1857-1884).

Consultados los libros de acuerdos el 23 de julio de 1870 se encargan los fuegos artificiales para las fiestas de San Agustín y el 2 de agosto del mismo año se autoriza el gasto de 4.000 reales para dichos festejos, sin que antes se tenga ninguna otra constancia, por tanto, cuando menos hace 155 años que se vienen celebrando las «Ferias y Fiestas de San Agustín».

© Tania de Juan





ESPECIALIDADES:

Bombones • Pastel Francés • Bollo de Pascua • Figuras de Chocolate

AVILÉS

La Cámara, 77
Teléfono 985 56 92 06

José Cueto, 20
Teléfono 984 08 98 37

PIEDRAS BLANCAS

Ramiro I, 20
Teléfono 985 50 73 27

LA CAPILLA DE SANTA MARÍA DE LAS ALAS

Román A. Álvarez González



La capilla de Las Alas, también llamada de Santa María de Las Alas, fue conocida así mismo a finales del XVIII como capilla de los Carbayedos, por ser entonces propiedad de don José Carbayedos. Es una capilla proto gótica, situada en el lado Norte de la antigua parroquia de San Nicolás, posteriormente iglesia de los Padres Franciscanos y hoy San Francisco de Padua. La capilla está en lugar en donde se encontraba el cementerio de la villa hasta que, en 1813, se trasladó el viejo cementerio de San Nicolás al prado que los frailes mercedarios poseían próximo al convento de Sabugo, para trasladarlo después de varios conflictos con los frailes a otra finca cercana también al convento, en el año de 1820, lugar en donde permaneció hasta finales del siglo XIX, cuando se construye el cementerio de La Carriona. Se trata de una capilla funeraria exenta, es decir, sin comunicación con la iglesia.



La capilla fue erigida por don Pedro Juan de las Alas y se establece como fecha de conclusión de las obras el año de 1346, puesto que en esa fecha otorga testamento que incluye la capilla que ya estaba, por tanto, terminada. Se la considera como la primera capilla funeraria que se construye en Asturias o, por lo menos, la más antigua de las conservadas. Los cuatro sepulcros de los muros, rematados con arcos apuntados y dovelas de la misma anchura que el muro, fueron levantados al mismo tiempo que la capilla, puesto que en dos de ellos descansan el fundador don Pedro Juan y su mujer Sancha Pérez. También sería de este mismo siglo la escultura en madera policromada de la Virgen sedente con el Niño en brazos, desaparecida durante la Guerra Civil. Esta escultura seguramente tenía que ver con la advocación de la capilla, dedicada a Santa María.

La capilla es de planta cuadrada y estructura cúbica, lo cual representa una novedad en los modelos constructivos de la época en Asturias. Los muros se levantan perfectamente escuadrados y con trabajados sillares de piedra, lo que indica la capacidad económica de los promotores.

© Román Álvarez







La portada presenta elementos del gótico, como es el arco apuntado y la moldura guardapolvo sobre él. La portada trilobulada se asienta sobre columnas con fuste liso, sobre los que se sitúan capiteles figurados con mascarones de mujer y de hombre, que algunos autores apuntan a que serían serafines, de larga cabellera peinada y adornada con cintas y plumas. Sobre la portada, en un añadido posterior, se sitúa el escudo de armas de la familia de Las Alas, con un castillo alado con tres torres en cada una de las cuales hay una puerta y en la central hay un guerrero en la entrada.

La cubierta es una bóveda gótica cuadripartita reforzada con nervaduras. Los nervios del crucero, que parten de unos rostros esquemáticos situados en las esquinas de la capilla, se cruzan sobre una clave labrada con la imagen del rostro de Cristo. Esta técnica constructiva aporta soluciones diferentes al románico, pero también del gótico clásico. A este tipo de construcciones podemos adscribir también la capilla mayor de Piedeloro, o la capilla funeraria adosada al flanco sur de la iglesia del monasterio de Cornellana y también la ermita de Santiago en el Monsacro.

La capilla está adornada con abundancia de rostros. La decoración de la portada, las ménsulas en

las que descansan los nervios de la bóveda, la clave central de la misma y los canecillos alineados bajo el alero. Estos canecillos representan animales y figuras humanas.

La iluminación del interior es muy escasa, realizándose a través de una sola ventana rematada con un arco apuntado y con parteluz, abierta en el muro situado frente a la puerta de entrada. El interior de la capilla contiene dos pares de hornacinas, bajo arcos apuntados, que recogen sepulcros de arcosolio. Los de la derecha están decorados con rostros en sus extremos y el salmer de los dos arcos. En la parte interior recogen un angrelado, que descansa en ménsulas decoradas con caras.

En el suelo de la capilla hay cuatro sepulcros en un estado bastante avanzado de deterioro, aunque aún se pueden distinguir algunos caracteres de los textos y motivos heráldicos en ellos representados. Tenemos la suerte de que Jovellanos, en el año de 1792 visitó la capilla y hace referencia a ella en sus diarios en los que reproduce lo que copió de los textos cincelados en las losas sepulcrales, gracias a lo cual por tanto tenemos el registro de su contenido.



© Román Álvarez



Los nervios de la bóveda presentan un perfil muy moldurado, a semejanza de los góticos. En los cuatro extremos reposan sobre ménsulas que se decoran con rostros. En la clave central muestra la efigie de Cristo.

En la actualidad el interior de la capilla solo tiene restos arqueológicos, que no pertenecen a la misma, en una urna, bajo la ventana. Pero hasta la Guerra Civil, además de la ya citada imagen de madera policromada de la Virgen con el niño, había un retablo de alabastro de la escuela inglesa compuesto por siete paneles dedicados a los Gozos de María. Cada pieza se ensamblaba con la adyacente con marcos de madera y juntas que configuraban un frontal vinculado temáticamente con la advocación de la capilla. Estos retablos, confeccionados en el siglo XIV en Inglaterra alcanzaron una producción seriada y se difundieron rápidamente por toda la costa atlántica. El retablo avilesino parece relacionado con una pieza procedente del Franco y custodiado actualmente en el Museo de la Iglesia de Oviedo.



Durante la Guerra Civil la capilla sufrió graves destrozos y la desaparición del retablo y de la escultura de la Virgen. En 1984 se había realizado unos trabajos parciales de restauración bajo la dirección del arquitecto José Manuel Caicoya Rodríguez para tratar de solucionar el problema de las humedades y tratar diversas patologías. El 31 de Octubre de 1991 se declara a la capilla de Las Alas como Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento.

En el año de 2010, se ha terminado una completa restauración realizada por el Gobierno del Principado de Asturias con cargo al 1% Cultural dirigida por los arquitectos Jorge Hevia y Cosme Cuenca. Como complemento de los trabajos de restauración el arqueólogo Sergio Ríos realizó una prospección que aportó datos muy interesantes sobre la datación y estructura de la capilla.

CONFITERÍA

Galé

-1876-



ULTRA MARINOS
LA AVILESINA

C/ La Muralla, 1. 33401. Avilés.
984 845 615

UN CENTENARIO REAL CORONADO POR UN ASCENSO



Alberto Rendueles



Real Stadium en 1925. Arriba, de izquierda a derecha: José García, Lisardo Arias, Ralla hijo, Víctor Núñez, Colás Arenas, Abdón, Campal Fernando Viña, Armando, Lorda y Vicente Paredes. Sentado, Níco Miranda



© Beleme

El año 2025 es un año especial para el fútbol local por doble motivo. La temporada coincidía con la concesión, hacía un siglo, del título Real al Stadium Avilesino —actual Real Avilés Industrial— y se vio recompensada con un añorado ascenso a Primera RFEF, la tercera división del balompié nacional. Unos hitos de los que pueden estar orgullosos directivos, jugadores, cuerpo técnico y aficionados que soñaron desde hace años con esta meta provisional y que confían sea el inicio de propósitos más altos.

Ha transcurrido un siglo desde que el 31 de agosto de 1924, el por entonces capitán blanquiazul, Víctor Núñez, solicitaba en la grada de El Molinón al príncipe Alfonso de Borbón la presidencia de honor del equipo y, en consecuencia, la concesión del título Real para el club avilesino. Dicha propuesta, recibida en persona, por Su Alteza en el campo gijonés, fue finalmente aceptada la Presidencia de Honor el día 22 de septiembre, con el envío de una carta al alcalde de Avilés, José Antonio Rodríguez, y corroborada el día 26 del mismo mes por texto oficial del jefe superior de Palacio, el Marqués de la Torrecilla, por orden del rey Alfonso XIII.



Campo de Las Arobias año 1925. El Real Stadium Club Avilesino se enfrenta al Real Unión de Irun en el mes de agosto.

Ñico Miranda, Abdón García, Lisardo Arias, Ramón "Rall", Víctor Núñez, Fernando Viña, Pepe "Matón", Armando "Canalón", Bernardo Lorda y Colás Arenas. Tumbado el portero Vicente Paredes.

Constituyó uno de los mejores equipos del Stadium durante los años veinte.



El príncipe Alfonso de Borbón entrando en 1924 en El Molinón, antes de recibir al capitán del Stadium Avilesino.



Sería el 28 de octubre de 1925 cuando la Mayordomía Mayor de la Casa Real anunciaba la autorización al Stadium para utilizar el título de la realeza. Ya en 1941 se cambiaría el nombre a Real Avilés por la imposibilidad de utilizar nombres ingleses y en 1983 se añadiría el apellido Industrial en recuerdo a la absorción del Club Deportivo Ensidesa. Un apellido que tras varios años de ausencia ha vuelto a ser recuperado y ha servido de talismán para el ascenso a Primera RFEF que todos hemos vivido este año con tanto entusiasmo.

El esfuerzo que se ha llevado a cabo para lograr este objetivo ha sido mucho y hay que agradecer la fe que ha tenido en ello su presidente, Diego Baeza, que lejos de tirar la toalla, apostó por un club que

© Beleme



© LVA Arnaldo García

estuvo a punto de bajar a categoría regional y que lo ha aupado en poco tiempo a las puertas del fútbol profesional. Su apuesta personal ha llevado a la afición a volver a llenar las gradas del estadio Román Suárez Puerta, recuperando así la creencia en las posibilidades de la propia ciudad.

Todos los aficionados han podido presenciar los momentos que esta campaña han brindado los Natalio, Álvaro Fernández, Babin, Soler, Javi Cueto, Santamaría y el resto de la plantilla de Javi Rozada, que ha calado hondo en la calle. Ya no es raro ver por Avilés a niños y jóvenes vistiendo la camiseta del club blanquiazul, como símbolo de identidad y orgullo por el primer equipo de la comarca, sino también escuchar como los más pequeños sueñan con formar parte de las categorías inferiores del club y ser algún día parte de la primera plantilla.

Este sentimiento hacía mucho tiempo que no se vivía en la ciudad, pues se miraba más hacia Oviedo y Gijón, cuyos proyectos deportivos eran más atractivos. Ahora el signo ha cambiado y se ve en el Real Avilés Industrial un proyecto de futuro que, al fin y al cabo, es imagen del progreso que se espera de esta Villa del Adelantado.



RESTAURANTE & MARISQUERÍA

La Botella

DESDE 1976



 @LaBotellaAviles

 @LaBotellaAviles



C/Emile Robin, 15
Parque del Muelle
33401 Avilés Asturias
985564808

AVILÉS,

SALIDA DE ETAPA DE

LA VUELTA A ESPAÑA 2025

El Centro Niemeyer será el punto de partida de una etapa de la Vuelta Ciclista a España 2025, que después de 135 kilómetros tendrá meta en La Farrapona, una de las cumbres míticas del mundo del ciclismo.





© Beleme

Será el sábado 6 de septiembre cuando la serpiente multicolor salga del Centro Niemeyer y realice un amplio recorrido por las calles de Avilés, para que los avilesinos puedan ver y disfrutar del paso de los ciclistas y toda la caravana publicitaria, de técnicos, medios de comunicación y por supuesto de los habilidosos y profesionales motoristas de la Guardia Civil que son los «Ángeles de la vuelta», hasta que se produzca la salida definitiva unos kilómetros más adelante.

Un momento magnífico para mostrar a toda España el encanto de Avilés, en una de las etapas más espectaculares de esta edición, por su recorrido y llegada mítica en montaña, que puede ser decisiva para el desenlace de la prueba por la dificultad que entraña.

Una gran promoción turística y publicitaria para la ciudad, con seguidores en todo el mundo y en el que la repercusión va mucho más allá de lo deportivo.



© Beleme





melendi

**3 OCTUBRE AGOTADO
NUEVA FECHA 2 OCTUBRE**

AVILES

PABELLÓN de LA MAGDALENA

VENTA DE ENTRADAS:

MELENDIOFICIAL.COM y ENTERTICKET.ES



TerritorioMusical



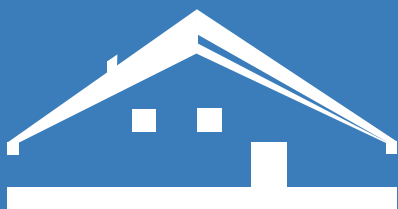


CAFETERÍA / CERVECERÍA
MONTERREY

Calle La Fruta, 27 - Avilés

BOMBÉ

PLAZA PEDRO MENÉNDEZ
AVILÉS



CONSTRUCCIONES
A P A R I C I O

T. 667 796 861 - AVILÉS

Construcción
Reformas
Rehabilitación fachadas

construccionesaparicio2000@gmail.com

Agustín
Hernández

Atelier de Peluquería

📷 @agustinpeluquero

📍 Agustín Hernández

C/. Pedro Menéndez, 8 - 33401 Avilés - Asturias - T. 984 280 866



resaca


AVILÉS - SALINAS

 resacasurf

spass

vinos • cervezas • copas

 facebook.com/spassaviles

 @SpassCerveceria

C/ San Francisco, 16 - AVILÉS - T. 985 545 274

LA ANTIGUA



CARBAYEDO - AVILÉS

BAR CAFÉ Cámara 4



- Empanadas Latinas
- Pinchos
- Pastelería dulce
- Vinos, Cerveza, Sidra...

C/. La Cámara, 4 - 33402 AVILÉS

SYRAH

*vinos • copas
&
tapas*

C/. ALFONSO VII, 12
AVILÉS



Café My Friend

DESDE 1973

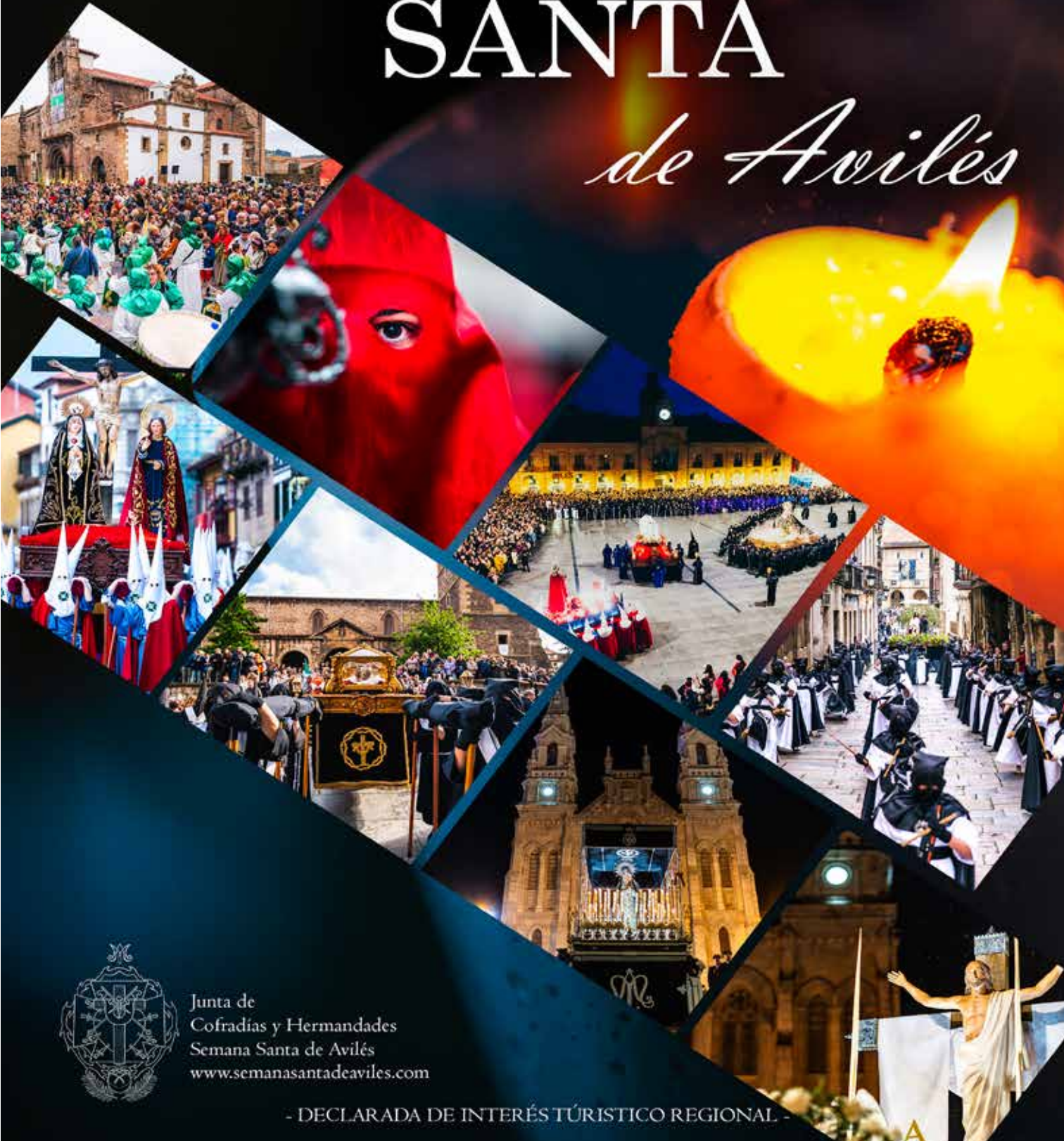
La Bodega de Agustín



Plaza del Carbayedo, 4 - Avilés -T. 985 511 088

A un paso de la SEMANA SANTA

de Avilés



Junta de
Cofradías y Hermandades
Semana Santa de Avilés
www.semanasantadeaviles.com

- DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL -

Supercash

AL SERVICIO DE LA HOSTELERIA
Y EL COMERCIO



AVILÉS

GIJÓN

OVIEDO

LEÓN

VALLADOLID

Travesía del Cristal, 8
33401 · Avilés

Tel. 985 56 90 82
aviles@supercash.es

Avda. de la Argentina, s/n
(La Calzada)
33212 · Gijón

Tel. 985 30 12 00
gijon@supercash.es

Ctra. Nacional 634,
Oviedo-Santander
(Cerdeño)
33010 · Oviedo

Tel. 985 29 29 11
oviedo@supercash.es

Ctra. de Alfageme, s/n
(Avda. de los Agustinos)
24010 · León

Tel. 987 84 02 75
leon@supercash.es

C/ Teide, 4
Residencial Jalón,
Ronda Interior Sur
47008 · Valladolid

Tel. 983 22 81 59
valladolid@supercash.es

www.supercash.es

HORECA

ASTURIAS

DISTRIBUCIÓN

+34 985 283 457 / comercial@horeca-asturias.es / www.horeca-asturias.es



Movimiento de tierras - Transportes - Obras Públicas - Obra Civil
Explotación de Canteras y Minas a cielo abierto - Construcción - Mantenimiento...

***Con los pies en la tierra
avanzamos hacia el futuro***



Avenida de Lugo, 66 - 33400 Avilés
Tfno. 985 561 138
administracion@grupomota.com
www.grupomota.com





SAN AGUSTÍN

AVILÉS 2025

PROGRAMA



DEL 22 AL 28 DE AGOSTO

@AytoAviles

aviles.es



AYUNTAMIENTO

AVILÉS

Pere Llanusa 2025